

## Аннотация

### к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Ритмика»

Данная образовательная программа по предмету «Ритмика», имеющая художественно-эстетическую направленность, предназначена для дополнительного образования детей в возрасте от 6 до 9 лет. В основу её взята примерная программа «Ритмика в музыкальной школе. Программа по ритмике для 1, 2 классов детских музыкальных школ и школ искусств». В комплексе музыкально-теоретических дисциплин ДМШ значительное место отводится ритмике. Э. Жак-Далькроз, основоположник ритмики как учебной дисциплины, для формирования чувства метроритма предложил связывать ритм с движением.

Ритм лежит в основе всех видов музыкальной деятельности – восприятия (слушания), сочинения, исполнения. Движение под музыку, наряду с пением, слушанием музыки, игрой на музыкальных инструментах помогает разностороннему развитию музыкальности – развивают образное восприятие музыки, чувство метроритма, память, ощущение музыкальной формы и т.д.

**Целью:** предмета «Ритмика» является активизация музыкального мышления детей через движение. Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи:**

- воспитание метроритмического чувства в упражнениях, играх, игре на самых простых ударных музыкальных инструментах;
- развитие творческих способностей (сочинение, импровизация)
- раскрытие общей музыкальности
- развитие памяти, внимания, воображения
- закрепление теоретических понятий через движения, практическое освоение определенного музыкального материала (репертуара), развитие навыков его словесной, двигательной и графической интерпретации и анализа музыки.
- формирование устойчивого интереса к музыкальному обучению в целом.

Вся работа по ритмике строится как на коллективных, так и на индивидуальных действиях, которые расширяют возможности воспитательного воздействия, повышают организованность, развивают чувства товарищества и дружелюбия. Вместе с тем, занятия по ритмике должны строиться таким образом, чтобы каждый ученик имел возможность проявить личностные качества, поскольку акцент лишь на сугубо коллективных действиях сковывает индивидуальность ребенка и не способствует подлинно творческому его развитию. Особое внимание следует уделить воспитанию двигательных навыков: чем лучше ребенок будет владеть своим телом, тем точнее, ярче и свободнее он выразит свои музыкальные ощущения. В процессе занятий двигательные навыки постепенно совершенствуются, улучшается их качество; движения становятся более свободными, ритмичными, координированными, пластичными, выразительными. У детей вырабатывается активное торможение в связи с остановкой в музыке или при переходе с одного движения на другое (с шага на бег, подскок и так далее). Так как занятия по ритмике осуществляются под музыку, необходимо обратить особое внимание на ее качественное исполнение. Высокохудожественная музыка воспитывает хороший вкус, расширяет музыкальный кругозор у детей. Очень важна связь ритмики со смежными

музыкальными дисциплинами. Необходимо, чтобы педагог знал программы этих дисциплин и соблюдал последовательность в прохождении материала.

### **Содержание курса обучения**

Работа по ритмике ведется в 2-х направлениях:

1. формирование музыкально-слуховых представлений. Сюда относятся следующие темы: восприятие характера музыки, темпа, динамики, регистровой окраски, метроритма и структуры музыкальных произведений (что не исключает, однако, работы над целостным восприятием музыкального произведения), вокал.
2. работа над совершенствованием движений. На занятиях используются упражнения с музыкально-ритмическими и двигательными заданиями, музыкально-ритмические игры, танцевальные элементы, гимнастические игры.

Большое место в работе по ритмике занимает развитие детского творчества. Дети в движении должны уметь передать свое отношение к прослушанному произведению. Использование разнообразных движений, умение согласовать их с характером музыки развивает инициативы и фантазию детей.

Музыкально-ритмические игры способствуют развитию творческой активности и музыкальных способностей детей.

Форма и режим занятий.

Занятия проходят в хореографическом классе 2-3 раза в неделю в учебном классе. На каждом уроке используются различные формы работы, сочетается подача теоретического материала и практическая работа (ритмические упражнения, ритмические игры, игра на простейших музыкальных предметах ложки, бубны, и.д.) Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

Занятия ритмикой обязательно проводятся под музыкальное сопровождение. Качественный подбор музыкального материала, художественное исполнение музыки – это требования, которые предъявляются к музыкальному руководителю и концертмейстеру. Выполнение заданий по ритмике возможно лишь в классе на уроке, но для домашней работы можно рекомендовать детям повторить разученные в классе, стихи, ритмические упражнения.

#### **Ожидаемые результаты.**

Результатами выполнения программы являются:

- развитие двигательных навыков, укрепление осанки, умение двигаться в соответствии с темпом и характером музыки;
- соотношение своих движений с действиями других участников творческого процесса.

Способы проверки ожидаемых результатов:

- проведение открытых уроков.
- выступления на концертах.